

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»**

Н. А. Чашникова

Фольклорный ансамбль

Учебное пособие

для студентов очной формы обучения
по специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ Н.А. Чашникова

Рецензенты:

В. И. Изъюрова— преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Н.М.Гнедых— преподаватель ГПОУ РК «Коми республиканский колледж культуры им. В.Т.Чисталева»

Чашникова, Н. А. Фольклорный ансамбль [Текст]: учебное пособие / Н. А. Чашникова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018.— 40с.

Учебное пособие включает в себя краткое содержание изучаемых тем, описание практических занятий и видов самостоятельной работы, рекомендуемую для дополнительного чтения литературу, критерии оценивания зачётных работ при изучении раздела «Фольклорный ансамбль» МДК «Хоровое и ансамблевое пение» профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

Учебное пособие подготовлено для студентов средних специальных учебных заведений в области культуры и искусства.

Оглавление	
Введение	4
Учебно-тематический план	8
Содержание учебно-методического пособия	9
Тема 1. Песни календарного цикла.....	9
Тема 2. Хороводные песни.	11
Тема 3. Плясовые песни. Частушки.	13
Тема 4. Игровые и шуточные песни.	16
Тема 5. Свадебные песни, припевки.....	18
Тема 6. Лирические и протяжные песни.	21
Тема 7. Причитания (свадебные, похоронные, рекрутские).	1
Тема 8. Повествовательные жанры.....	3
(былины, исторические песни, духовные стихи).	3
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы .	6
Формы контроля	10
Критерии оценки исполнения фольклорного произведения	13
Рекомендуемый библиографический список	16

Введение

Учебное пособие «Фольклорный ансамбль» является базовым изданием, предназначенным для углубления, расширения и лучшего усвоения содержания предмета студентами колледжа искусств. Темы, составляющие учебное пособие полностью соответствуют темам раздела «Фольклорный ансамбль» междисциплинарного комплекса «Хоровое и ансамблевое пение» профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

В результате освоения раздела «Фольклорный ансамбль» в соответствии с ФГОС СПО обучающиеся приобретают общие и профессиональные компетенции:

ОК 1 - понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2 - организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3 - решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 4 - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5 - использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

ОК 6 - работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ОК 7 - ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

ОК 8 - самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9 - ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

В результате освоения раздела «Фольклорный ансамбль» в соответствии с ФГОС СПО обучающиеся должны уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с ансамблевыми программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

- слышать партии в ансамбле с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

знать:

- ансамблевый репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

Для освоения обучающимися раздела МДК «Фольклорный ансамбль» используется аутентичная музыка в совокупности с материалом, отражающим формы её бытования, стилевыми чертами и манерой исполнения. Обучающиеся изучают подлинные образцы народного музыкального творчества в их жанровом и стилевом многообразии. Для изучения и исполнения рекомендуется использовать народные песни, нотированные студентами на практических занятиях раздела «Расшифровка народной песни» МДК «Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни» ПМ «Организационная деятельность», экспедиционные материалы.

Народные песни исполняются на коми и русском языках. При исполнении песен должны учитываться особенности местной традиции (диалектные особенности, методы импровизации и т.д.). Исполнение песен может сопровождаться игрой на народных музыкальных инструментах, элементами народной хореографии.

Раздел «Фольклорный ансамбль» изучается в течение 5, 6, 7 и 8 семестров по одному часу на третьем и по два часа четвёртом курсах.

Промежуточная аттестация по разделу «Фольклорный ансамбль» осуществляется в форме зачёта в конце 6 и 8 семестров.

Учебное пособие «Фольклорный ансамбль» содержит краткое содержание тем, справочную информацию, дополнительную литературу, описание практических занятий, виды самостоятельной работы, содержание и критерии оценивания промежуточной аттестации.

Критерии оценивания, приведённые в конце пособия, помогут обучающимся осуществлять самостоятельный контроль над своей учебной деятельностью, дать объективную оценку своему труду (самостоятельно оценить свои знания).

Виды учебной работы раздела «Фольклорный ансамбль» междисциплинарного комплекса «Хоровое и ансамблевое пение» (таблица)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	159	5-8
Аудиторные занятия	106	5-8
Лекционные занятия	11	5-8
Практические занятия	93	5-8
Самостоятельная работа	53	5-8
Вид текущего контроля: Академический концерт		5, 7
Вид промежуточной аттестации: Зачёт	2	6, 8

Учебно-тематический план

№	Разделы дисциплины (тематика)	Лекции (кол-во часов)	Пр. занят ия	СРС	Форма контроля
1	5 семестр. Песни календарного цикла.	2	6	5	Академический концерт Зачёт
2	Хороводные песни.	2	6	7	Академический концерт Зачёт
3	6 семестр. Плясовые песни. Частушки.	2	8	6	Академический концерт Зачёт
4	Игровые и шуточные песни.	2	8	6	Академический концерт Зачёт
5	7 семестр. Свадебные песни, припевки.	6	10	7	Академический концерт Зачёт
6	Лирические и протяжные песни.	6	10	10	Академический концерт Зачёт
7	8 семестр. Причитания (свадебные, похоронные, рекрутские).	2	17	5	Академический концерт Зачёт
8	Повествовательные жанры (былины, исторические песни, духовные стихи).	2	17	7	Академический концерт Зачёт

Содержание учебно-методического пособия

Тема 1. Песни календарного цикла.

Цель изучения данной темы: сформировать представления обучающихся о музыкальном и поэтическом своеобразии песен календарного цикла посредством практического исполнения.

План

1. Понятие жанра. Календарные песни в контексте обрядовой системы. Градация календарного фольклора.
2. Особенности строения поэтического текста. Мелодическая и ритмическая организация.

Практические занятия

1. Работа над восприятием народной песни в предельно достоверном виде.
2. Разучивание русских и коми народных песен календарного цикла.
3. Использование певческого дыхания.

Цели занятий: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с ансамблевыми программами, применять теоретические знания в исполнительской практике, пользоваться специальной литературой, слышать партии в ансамбле с различным количеством исполнителей, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); применять знания ансамблевого репертуара средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; знания художественно-исполнительских возможностей голосов, особенностей развития и постановки голоса, основ звукоизвлечения, техники дыхания, знания профессиональной терминологии.

Самостоятельная работа

1. Изучение литературы по проблемам курса: чтение дополнительной литературы.
2. Слушание аудиоматериала изучаемых календарных песен.
3. Поиск музыкально-этнографических материалов.
4. Анализ структуры текстов, мелодических линий, хореографии песен (если есть).
5. Разучивание наизусть исполняемых ансамблевых партий.
6. Исполнение песен в полной партитуре: свой голос петь, остальные играть на фортепиано.
7. Просмотр видео фильма «Русские обряды» в информационной сети Интернет <https://www.youtube.com/watch?v=PMC0aKZ4FCk&feature=youtu.be>

Справочная информация

1. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. – М.: Флинта: Наука, 2002. - 400 с.: ил.

Дополнительная литература

1. Аникин, В.П. Русский фольклор: Учеб.пособие для филол. спец. вузов. – М.: Высш. шк., 1987. – 286 с.
2. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
3. Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны / Сост. А. Мехнецов. - Л., 1981.
4. Науменко Г.М. Русские народные детские песни с напевами. М., 2003.
5. Павлова Г.Б. Народные песни Смоленской области, напетые А. Глинкиной. – М., 1969.

Тема 2. Хороводные песни.

Цель изучения данной темы: сформировать представления обучающихся о музыкальном и поэтическом своеобразии хороводных песен посредством практического исполнения.

План

1. Понятие жанра. Хороводные песни в контексте обрядовой системы.
2. Разновидности хороводных песен. Особенности строения поэтического текста.
3. Мелодическая и ритмическая организация.

Практические занятия

1. Работа над восприятием народной песни в предельно достоверном виде.
2. Разучивание русских народных хороводных песен.
3. Работа над слаженностью ансамбля, чистотой строя, дикцией, нюансами, художественно-выразительными средствами.
4. Использование певческого дыхания.

Цели занятий: выработка умения: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с ансамблевыми программами, применять теоретические знания в исполнительской практике, пользоваться специальной литературой, слышать партии в ансамбле с различным количеством исполнителей, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); применять знания ансамблевого репертуара средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; знания художественно-исполнительских возможностей голосов, особенностей развития и постановки голоса, основ звукоизвлечения,

техники дыхания, знания профессиональной терминологии.

Самостоятельная работа

1. Изучение литературы по проблемам курса: чтение дополнительной литературы.
2. Слушание аудиоматериала изучаемых русских и коми хороводных песен.
3. Поиск музыкально-этнографических материалов.
4. Анализ структуры текстов, мелодических линий, хореографии песен.
5. Разучивание наизусть исполняемых ансамблевых партий.
6. Исполнение песен в полной партитуре: свой голос петь, остальные играть на фортепиано.
7. Просмотр / слушание экспедиционного материала.

Справочная информация

1. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. – М.: Флинта: Наука, 2002. - 400 с.: ил.

Дополнительная литература

1. А в Усть-Цильме поют. Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы: сборник к 450-летию села – Санкт-Петербург: ИнКа, 1992. – 224с.
2. Аникин, В.П. Русский фольклор: Учеб.пособие для филол. спец. вузов. – М.: Высш. шк., 1987. – 286 с.
3. Багрий Ю. Песни северного Подмосковья. – М.: Советский композитор, 1983.
4. Мехнецов А. Хороводные песни, записанные в Томской области. М., 1975.
5. Микушев А.К. Коми народные песни: в 3 т. Изд. 2-е / А.К.Микушев, П.И.Чисталёв, Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1995.
6. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.

7. Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны / Сост. А. Мехнецов. - Л., 1981.
8. Павлова Г.Б. Народные песни Смоленской области, напетые А. Глинкиной. – М., 1969.
9. Пушкина С. Русские народные песни Московской области. – М.: Советский композитор, 1988. – 336с.
10. Руднева А. Курские танки и карагоды. - М., 1975.
11. Русские народные песни Вологодской области / Сост. М. Бонфельд. – Вологда, 1973. – 227с.
12. Хороводные песни Томской области. - Сост. А. Мехнецов. Ленинград-Москва: Сов. композитор, 1973.
13. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследование. М.: Советский композитор, 1987.

Тема 3. Плясовые песни. Частушки.

Цель изучения данной темы: сформировать представления обучающихся о музыкальном и поэтическом своеобразии плясовых песен и частушек посредством практического исполнения.

План

1. Понятие жанров.
2. Разнообразие коми и русских частушек. Коми песни-воспоминания «Шондібан».
3. Разновидности плясовых песен. Особенности строения поэтического текста.
4. Мелодическая и ритмическая организация.

Практические занятия

1. Работа над восприятием народной песни в предельно достоверном виде.
2. Разучивание русских и коми народных плясовых песен и частушек.

3. Применение простейших видов народной хореографии.
4. Работа над слаженностью ансамбля, чистотой строя, дикцией, нюансами, художественно-выразительными средствами.

Цели занятий: выработка умения: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с ансамблевыми программами, применять теоретические знания в исполнительской практике, пользоваться специальной литературой, слышать партии в ансамбле с различным количеством исполнителей, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); применять знания ансамблевого репертуара средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; знания художественно-исполнительских возможностей голосов, особенностей развития и постановки голоса, основ звукоизвлечения, техники дыхания, знания профессиональной терминологии.

Самостоятельная работа

1. Изучение литературы по проблемам курса: чтение дополнительной литературы.
2. Слушание аудиоматериала изучаемых русских и коми плясовых песен и частушек.
3. Поиск музыкально-этнографических материалов.
4. Анализ структуры текстов, мелодических линий, хореографии песен.
5. Разучивание наизусть исполняемых ансамблевых партий.
6. Исполнение песен в полной партитуре: свой голос петь, остальные играть на фортепиано.
7. Просмотр видео фильмов:

Усть-Цилемская горка 2011: Русская этнография [Электронный ресурс]
https://vk.com/videos24893483?z=video-44814844_166009123%2Fpl_24893483_-2

Наигрыш под пляску и под пение. [Электронный ресурс]
https://vk.com/videos24893483?z=video-48536705_168113860%2Fpl_24893483_-2

Мужская северная пляска с гармонью в руках. [Электронный ресурс]
https://vk.com/videos24893483?z=video-44814844_170541936

Справочная информация

1. Зуева Т.В., Кирдан Б.П.Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. –М.: Флинта: Наука, 2002. - 400 с.: ил.

Дополнительная литература

1. А в Усть-Цильме поют. Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы: сборник к 450-летию села – Санкт-Петербург: ИнКа, 1992.
2. Аникин, В.П. Русский фольклор: Учеб.пособие для филол. спец. вузов. – М.: Высш. шк., 1987. – 286 с.
3. Багрий Ю. Песни северного Подмосковья. – М.: Советский композитор, 1983.
4. Микушев А.К. Коми народные песни: в 3 т. Изд. 2-е / А.К.Микушев, П.И.Чисталёв, Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1995.
5. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области: в записях 1970 – 1980гг / Сост. и ред. В.Лапин / Вып.1. – Л.: Советский композитор, 1987. – 120с.
6. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области: в записях 1970 – 1980гг / Сост. и ред. В.Лапин / Вып.2. – Л.: Советский композитор, 1989. – 136с.
7. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.

8. Памятники фольклора: песенная и инструментальная традиции. / Сост. А.В.Панюков, Г.С.Савельева. – Сыктывкар: ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, 2006.
9. Пушкина С. Русские народные песни Московской области. – М.: Советский композитор, 1988. – 336с.
10. Руднева А. Курские танки и карагоды. М., 1975.
11. Русские народные песни Вологодской области / Сост. М.Бонфельд. – Вологда, 1973. – 227с.

Тема 4. Игровые и шуточные песни.

Цель изучения данной темы: сформировать представления обучающихся о музыкальном и поэтическом своеобразии игровых и шуточных песен посредством практического исполнения.

План

1. Понятие жанров.
2. Разновидности игровых и шуточных песен.
3. Особенности строения поэтического текста. Мелодическая и ритмическая организация.

Практические занятия

1. Работа над восприятием народной песни в предельно достоверном виде.
2. Разучивание русских и коми народных игровых и шуточных песен.
3. Применение простейших видов народной хореографии.
4. Работа над слаженностью ансамбля, чистотой строя, дикцией, нюансами, художественно-выразительными средствами.

Цели занятий: выработка умения: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, профессионально и

психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с ансамблевыми программами, применять теоретические знания в исполнительской практике, пользоваться специальной литературой, слышать партии в ансамбле с различным количеством исполнителей, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); применять знания ансамблевого репертуара средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; знания художественно-исполнительских возможностей голосов, особенностей развития и постановки голоса, основ звукоизвлечения, техники дыхания, знания профессиональной терминологии.

Самостоятельная работа

1. Изучение литературы по проблемам курса: чтение дополнительной литературы.
2. Слушание аудиоматериала изучаемых игровых и шуточных песен.
3. Поиск музыкально-этнографических материалов.
4. Анализ структуры текстов, мелодических линий, хореографии песен (если есть).
5. Разучивание наизусть исполняемых ансамблевых партий.
6. Исполнение песен в полной партитуре: свой голос петь, остальные играть на фортепиано.

Справочная информация

1. Зуева Т.В., Кирдан Б.П.Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. –М.: Флинта: Наука, 2002. - 400 с.: ил.

Дополнительная литература

1. А в Усть-Цильме поют. Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы: сборник к 450-летию села – Санкт-Петербург: ИнКа, 1992. – 224с.
2. Аникин, В.П. Русский фольклор: Учеб.пособие для филол. спец. вузов. – М.: Высш. шк., 1987. – 286 с.
3. Бершадская Т.С. Основные закономерности многоголосия русской народной (крестьянской) песни. – Л., 1961.
4. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. – М.: Советский композитор, 1985.
5. Жили мы у бабушки, кушали оладышки...Детский фольклор Усть-Цильмы /Сост. Т.И.Дронова, Т.С.Канева. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2006. - 224с.
6. Микушев А.К. Коми народные песни: в 3 т. Изд. 2-е / А.К.Микушев, П.И.Чисталёв, Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1995.
7. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
8. Наumenко Г.М. Русские народные детские песни с напевами. М.. 2003.
9. Памятники фольклора: песенная и инструментальная традиции. / Сост. А.В.Панюков, Г.С.Савельева. – Сыктывкар: ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, 2006.
10. Песни Псковской земли / Сост. А.Мехнецов / Вып.1. – Л.,1989. – 296с.
- 11.Русские народные песни Вологодской области / Сост. М.Бонфельд. – Вологда, 1973. – 227с.

Тема 5. Свадебные песни, припевки.

Цель изучения данной темы: сформировать представления обучающихся о музыкальном и поэтическом своеобразии свадебных песен и припевок посредством практического исполнения.

План

1. Понятие жанра. Свадебные песни и припевки в контексте обрядовой системы.
2. Структура свадебного обряда в разных музыкально-этнографических традициях.
3. Особенности строения поэтического текста. Мелодическая и ритмическая организация.

Практические занятия

1. Работа над восприятием народной песни в предельно достоверном виде.
2. Разучивание русских и коми народных свадебных песен.
3. Применение простейших видов народной хореографии.
4. Работа над слаженностью ансамбля, чистотой строя, дикцией, нюансами, художественно-выразительными средствами.

Цели занятий: выработка умения: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с ансамблевыми программами, применять теоретические знания в исполнительской практике, пользоваться специальной литературой, слышать партии в ансамбле с различным количеством исполнителей, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); применять знания ансамблевого репертуара средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; знания художественно-исполнительских возможностей голосов, особенностей развития и постановки голоса, основ звукоизвлечения, техники дыхания, знания профессиональной терминологии.

Самостоятельная работа

1. Изучение литературы по проблемам курса: чтение дополнительной литературы.
2. Слушание аудиоматериала изучаемых свадебных песен и припевок.
3. Поиск музыкально-этнографических материалов.
4. Анализ структуры текстов, мелодических линий, хореографии песен (если есть).
5. Разучивание наизусть исполняемых ансамблевых партий.
6. Исполнение песен в полной партитуре: свой голос петь, остальные играть на фортепиано.
7. Просмотр видео фильмов:
«Русские обряды» в информационной сети Интернет
<https://www.youtube.com/watch?v=PMC0aKZ4FCk&feature=youtu.be>
«Традиционная русская свадьба» в информационной сети Интернет
<https://www.youtube.com/watch?v=wno199s072o&feature=youtu.be>

Справочная информация

1. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. – М.: Флинта: Наука, 2002. - 400 с.: ил.

Дополнительная литература

1. Аникин, В.П. Русский фольклор: Учеб.пособие для филол. спец. вузов. – М.: Высш. шк., 1987. – 286 с.
2. Багрий Ю. Песни северного Подмосковья. – М.: Советский композитор, 1983.
3. Бачинская Н.М., Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. Издание четвертое. – М.: Музыка, 1974.
4. Бершадская Т.С. Основные закономерности многоголосия русской народной (крестьянской) песни. – Л., 1961.

5. Микушев А.К. Коми народные песни: в 3 т. Изд. 2-е / А.К.Микушев, П.И.Чисталёв, Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1995.
6. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
7. Памятники фольклора: песенная и инструментальная традиции. / Сост. А.В.Панюков, Г.С.Савельева. – Сыктывкар: ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, 2006.
8. Пушкина С. Русские народные песни Московской области. – М.: Советский композитор, 1988. – 336с.
9. Русские народные песни Вологодской области / Сост. М.Бонфельд. – Вологда, 1973. – 227с.

Тема 6. Лирические и протяжные песни.

Цель изучения данной темы: сформировать представления обучающихся о музыкальном и поэтическом своеобразии лирических и протяжных песен посредством практического исполнения.

План

1. Понятие жанра. Разновидности лирических и протяжных песен.
2. Особенности строения поэтического текста. Мелодическая и ритмическая организация.
3. Ладовый склад. Русское народное многоголосие.
4. Виды многоголосия коми народных песен.

Практические занятия

1. Работа над восприятием народной песни в предельно достоверном виде.
2. Разучивание русских и коми народных лирических песен, русских протяжных песен.
3. Работа над слаженностью ансамбля, чистотой строя, дикцией, нюансами, художественно-выразительными средствами.

Цели занятий: выработка умения: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с ансамблевыми программами, применять теоретические знания в исполнительской практике, пользоваться специальной литературой, слышать партии в ансамбле с различным количеством исполнителей, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); применять знания ансамблевого репертуара средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; знания художественно-исполнительских возможностей голосов, особенностей развития и постановки голоса, основ звукоизвлечения, техники дыхания, знания профессиональной терминологии.

Самостоятельная работа

1. Изучение литературы по проблемам курса: чтение дополнительной литературы.
2. Слушание аудиоматериала изучаемых лирических и протяжных песен.
3. Поиск музыкально-этнографических материалов.
4. Анализ структуры текстов, мелодических линий.
5. Разучивание наизусть исполняемых ансамблевых партий.
6. Исполнение песен в полной партитуре: свой голос петь, остальные играть на фортепиано.

Справочная информация

1. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. – М.: Флинта: Наука, 2002. - 400 с.: ил.

Дополнительная литература

1. Багрий Ю. Песни северного Подмосковья. – М.: Советский композитор, 1983.
2. Бачинская Н.М., Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. Издание четвертое. – М.: Музыка, 1974.
3. Бершадская Т.С. Основные закономерности многоголосия русской народной (крестьянской) песни. – Л., 1961.
4. Енговатова М. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. – М.: Советский композитор, 1981.
5. Микушев А.К. Коми народные песни: в 3 т. Изд. 2-е / А.К.Микушев, П.И.Чисталёв, Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1995.
6. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
7. Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны / Сост.А.Мехнецов. - Л., 1981.
8. Осипов А. Песни народа коми. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1964. 44с.
9. Памятники фольклора: песенная и инструментальная традиции. / Сост. А.В.Панюков, Г.С.Савельева. – Сыктывкар: ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, 2006.
- 10.Пижемские певцы и сказители (к истокам певческой культуры Усть-Цильмы) / Сост. Ю.И.Марченко, А.Ю.Кастров, А.Н.Власов, Т.С.Канева. - Сыктывкар, 2008.
- 11.Пушкина С. Русские народные песни Московской области. – М.: Советский композитор, 1988. – 336с.
- 12.Русские народные песни Вологодской области / Сост. М.Бонфельд. – Вологда, 1973. – 227с.

Тема 7. Причитания (свадебные, похоронные, рекрутские).

Цель изучения данной темы: сформировать представления обучающихся о музыкальном и поэтическом своеобразии свадебных, похоронных и рекрутских причитаний посредством практического исполнения.

План

1. Понятие жанра. Причитания в контексте обрядовой системы. Разновидности причитаний.
2. Особенности строения поэтического текста. Мелодическая и ритмическая организация.

Практические занятия

1. Работа над восприятием народной песни в предельно достоверном виде.

Цели занятий: выработка умения: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с ансамблевыми программами, применять теоретические знания в исполнительской практике, пользоваться специальной литературой, слышать партии в ансамбле с различным количеством исполнителей, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); применять знания ансамблевого репертуара средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; знания художественно-исполнительских возможностей голосов, особенностей развития и постановки голоса, основ звукоизвлечения, техники дыхания, знания профессиональной терминологии.

Самостоятельная работа

1. Изучение литературы по проблемам курса: чтение дополнительной литературы.
2. Слушание аудиоматериала изучаемых причитаний.
3. Поиск музыкально-этнографических материалов.
4. Анализ структуры текстов, мелодических линий.
5. Разучивание наизусть исполняемых ансамблевых партий.
6. Исполнение песен в полной партитуре: свой голос петь, остальные играть на фортепиано.
7. Просмотр видеофильмов:
«Традиционная русская свадьба» в информационной сети Интернет
<https://www.youtube.com/watch?v=wno199s072o&feature=youtu.be>
«Русские обряды» в информационной сети Интернет
<https://www.youtube.com/watch?v=PMC0aKZ4FCk&feature=youtu.be>

Справочная информация

1. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. – М.: Флинта: Наука, 2002. - 400 с.: ил.

Дополнительная литература

1. Аникин, В.П. Русский фольклор: Учеб.пособие для филол. спец. вузов. – М.: Высш. шк., 1987. – 286 с.
2. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. М.: Советский композитор, 1980.
3. Искусство народного пения. / Сост. Н. Мешко. М.: Музыка, 1996.
4. Кузнецова В.П. Причитания в северно-русском свадебном обряде. - Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 1993. – 180с.
5. Микушев А.К. Коми народные песни: в 3 т. Изд. 2-е / А.К.Микушев, П.И.Чисталёв, Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1995.

6. Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны / Сост. А. Мехнецов. - Л., 1981.
7. Осипов А. Песни народа коми. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1964. 44с.
8. Памятники фольклора: песенная и инструментальная традиции. / Сост. А. В. Панюков, Г. С. Савельева. – Сыктывкар: ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, 2006.
9. Русские народные песни Вологодской области / Сост. М. Бонфельд. – Вологда, 1973. – 227с.

Тема 8. Повествовательные жанры

(былины, исторические песни, духовные стихи).

Цель изучения данной темы: сформировать представления обучающихся о музыкальном и поэтическом своеобразии былин, исторических песен, духовных стихов посредством практического исполнения.

План

1. Понятие жанра. Разновидности эпических жанров.
2. Особенности строения поэтического текста. Мелодическая и ритмическая организация.

Практические занятия

1. Работа над восприятием народной песни в предельно достоверном виде.
2. Разучивание русских и коми народных эпических песен.
3. Работа над слаженностью ансамбля, чистотой строя, дикцией, нюансами, художественно-выразительными средствами.

Цели занятий: выработка умения: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной

работы с ансамблевыми программами, применять теоретические знания в исполнительской практике, пользоваться специальной литературой, слышать партии в ансамбле с различным количеством исполнителей, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); применять знания ансамблевого репертуара средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; знания художественно-исполнительских возможностей голосов, особенностей развития и постановки голоса, основ звукоизвлечения, техники дыхания, знания профессиональной терминологии.

Самостоятельная работа

1. Изучение литературы по проблемам курса: чтение дополнительной литературы.
2. Слушание аудиоматериала изучаемых повествовательных жанров.
3. Поиск музыкально-этнографических материалов.
4. Анализ структуры текстов, мелодических линий.
5. Разучивание наизусть исполняемых ансамблевых партий.
6. Исполнение песен в полной партитуре: свой голос петь, остальные играть на фортепиано.

Справочная информация

1. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. – М.: Флинта: Наука, 2002. - 400 с.: ил.

Дополнительная литература

1. Бачинская Н.М., Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. Издание четвертое. – М.: Музыка, 1974.
2. Былины. Русский музыкальный эпос. / Сост. Б.М.Добровольский, В.В.Коргузалов. – М.: Советский композитор, 1981. – 616с.

3. Микушев А.К. Коми народные песни: в 3 т. Изд. 2-е / А.К.Микушев, П.И.Чисталёв, Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1995.
4. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
5. Осипов А. Песни народа коми. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1964. 44с.
6. Памятники фольклора: песенная и инструментальная традиции. / Сост. А.В.Панюков, Г.С.Савельева. – Сыктывкар: ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, 2006.
7. Пижемские певцы и сказители (к истокам певческой культуры Усть-Цильмы) / Сост. Ю.И.Марченко, А.Ю.Кастров, А.Н.Власов, Т.С.Канева. - Сыктывкар, 2008.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов – это формы индивидуальной деятельности студентов, направленные на закрепление и систематизацию пройденного материала, формирование умения использовать дополнительную литературу, различные источники информации, формирование умений и навыков решать поставленные задачи, творческое осмысление пройденного материала. Самостоятельная работа предполагает поиск, творческое усвоение и анализ информации. Кроме того самостоятельная работа способствует развитию познавательных способностей, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности.

Задания конкретизируют материал, пройденный на аудиторных занятиях и соответствуют основным его темам.

В ходе выполнения самостоятельной работы формируются следующие знания, умения и навыки:

- навык самостоятельной работы с учебно-методической и дополнительной литературой, различными источниками информации;
- навык линейного слышания голосов в многоголосии;
- навык изучения основных творческих и исполнительских закономерностей народной песни;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- умение применять в практической деятельности собранную и подготовленную информацию;
- умение исполнять произведения народного музыкального творчества;
- знание комплекса средств художественной выразительности народной песни.

Основные виды самостоятельных работ:

1. Изучение литературы по проблемам курса: чтение дополнительной литературы.
2. Слушание аудиоматериала изучаемых жанров народных песен.
3. Поиск музыкально-этнографических материалов.
4. Анализ структуры текстов, мелодических линий.
5. Разучивание наизусть исполняемых ансамблевых партий.
6. Исполнение песен в полной партитуре: свой голос петь, остальные играть на фортепиано.
7. Просмотр видеофильмов.

1. Изучение литературы по проблемам курса: чтение дополнительной литературы.

По изучаемой теме в данном учебном пособии приводится дополнительная литература, которая состоит из сборников народных песен той или иной песенной традиции. В сборниках обучающимся необходимо изучить вступительные статьи, написанные выдающимися фольклористами. После ознакомления с дополнительной литературой обучающимся необходимо подготовить мини отчёт о полученной информации.

2. Слушание аудиоматериала изучаемых жанров народных песен.

Аудиоматериалы народных песен доступны в информационной сети Интернет. Необходимо прослушать народные песни изучаемых жанров и выполнить устный анализ музыкального и поэтического текста песни, манеры её исполнения.

3. Поиск музыкально-этнографических материалов.

По изучаемой теме информация более доступна в информационной сети Интернет. С найденной информацией необходимо ознакомиться (прочитать текстовые файлы, прослушать аудио файлы, просмотреть видеофильмы), подготовить мини отчёт о полученной информации.

4. Анализ структуры текстов, мелодических линий.

План аналитического разбора песен.

- Жанр песни.
- Строение поэтического текста песни (стих, строфа, тирада и т.д.)
- Строение музыкального текста песни (попевка, напев; сколько напевов, куплеты и т.д.)
- Мелодическое движение (каждой части напева и общее)
- Ладовый устой, лад (ладовое наклонение)
- Объём напева
- Звукоряд (выписать)
- Метроритм (простой или сложный)
- Взаимодействие музыки и слов (соотношение поэтического и музыкального текстов; внутрислоговые распевы)

5. Разучивание наизусть исполняемых ансамблевых партий.

- a) прочитывать весь поэтический текст,
- b) произнести весь поэтический текст в ритме песни,
- c) просольфеджировать напев своей партии в песне, ознакомиться с партиями других голосов,
- d) пропеть песню со словами,
- e) выучить свою партию наизусть,
- f) учитывая рекомендации преподавателя прорабатывать основные творческие и исполнительские элементы своей партии (дикция, орфоэпия, особенности диалекта, интонация, фольклорное интонирование, координирование с инструментальной партией, хореография).

6. Исполнение песен в полной партитуре: свой голос петь, остальные играть на фортепиано.

В процессе выполнения данного задания необходимо добиваться уверенного, качественного, эмоционального исполнения всего произведения.

7. Просмотр видеофильмов.

При просмотре научно-популярных кинофильмов в информационной сети Интернет необходимо выделять и фиксировать особенности местной

традиции, этнографии, манеры исполнения, хореографии. После просмотра видеофильма обучающимся необходимо подготовить мини отчёт о полученной информации.

Основными формами контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются исполнение разучиваемых народных песен, беседы, зачёт.

Формы контроля

3 курс, 5 семестр

Текущая аттестация – *академический концерт*

Студенты должны исполнить 2разножанровых и разнохарактерных произведения одной или нескольких областей России: *acapella* и (или) с сопровождением народных инструментов.

Студенты должны

знать музыкальный материал (ансамблевые партии) исполняемых песен, диалектные особенности исполняемых песен,

уметь точно интонировать, внимательно относиться к проговариванию и смыслу текста, внимательно относиться к работе партнеров в ансамбле, запевать песни, использовать хореографию и национальные инструменты,

владеть навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato и non legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами, навыками диалектного пения, навыками импровизации.

Примерная программа для исполнения:

- 1.«Запрягу я коня вороного» (масленичная), с. Гастенка Клинцовского района Брянской области.
2. «Ой, под белою под берёзою» (с. Гастенка Клинцовского района Брянской области).

3 курс, 6 семестр

Промежуточная аттестация - *дифференцированный зачет*

Студенты должны исполнить 2разножанровых и разнохарактерных произведения одной или нескольких областей России: *a capella* и (или) с сопровождением народных инструментов.

Студенты должны

знать музыкальный материал (ансамблевые партии) исполняемых песен, диалектные особенности исполняемых песен,
уметь точно интонировать, внимательно относиться к проговариванию и смыслу текста, внимательно относиться к работе партнеров в ансамбле, запевать песни, использовать хореографию и национальные инструменты,
владеть навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato и non legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами, навыками диалектного пения, навыками импровизации.

Примерная программа для исполнения:

1. «Из-за лесу, лесу тёмного» (д. Кашеевская Коношский район Архангельской области).
2. «Шыркывтö-катö» (коми народная песня в обработке Л.Д.Чувьуровой).

4 курс, 7 семестр

Текущая аттестация – академический концерт

Студенты должны исполнить 3 разножанровых и разнохарактерных произведения одной или нескольких областей России: *acapella* и (или) с сопровождением народных инструментов.

Студенты должны

знать музыкальный материал (ансамблевые партии) исполняемых песен, диалектные особенности исполняемых песен,
уметь точно интонировать, внимательно относиться к проговариванию и смыслу текста, внимательно относиться к работе партнеров в ансамбле, запевать песни, использовать хореографию и национальные инструменты,
владеть навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato и non legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами, навыками диалектного пения, навыками импровизации.

Примерная программа для исполнения:

- 1.«Летай, летай, воробейко» (русская народная игровая песня)
2. «Розметем лужок» (русская народная хороводная песня).

3. «Сускин садъин» (коми народная песня).

4 курс, 8 семестр

Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет

Студенты должны исполнить 3 разножанровых и разнохарактерных произведения одной или нескольких областей России: *acapella* и (или) с сопровождением народных инструментов.

Студенты должны

знать музыкальный материал (ансамблевые партии) исполняемых песен, диалектные особенности исполняемых песен,

уметь точно интонировать, внимательно относиться к проговариванию и смыслу текста, внимательно относиться к работе партнеров в ансамбле, запевать песни, использовать хореографию и национальные инструменты,

владеть навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato и non legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами, навыками диалектного пения, навыками импровизации.

Примерная программа для исполнения:

- 1.«Голымба» (южнорусская лирическая).
2. «Добром же коза» (коми народная песня - сказка).
3. «Ванька-ключник» (Усть-Цилемская).

Критерии оценки исполнения фольклорного произведения

«10» (отлично+) – студент отлично знает музыкальный материал (ансамблевые партии) исполняемых песен, точно интонирует, владеет навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato и non legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами, внимательно относится к проговариванию и смыслу текста, внимателен к работе партнеров в ансамбле, запекает песни, эмоционален и артистичен, владеет навыками диалектного пения, навыками импровизации, активно использует хореографию и национальные инструменты.

«9» (отлично) – студент отлично знает музыкальный материал (ансамблевые партии) исполняемых песен, точно интонирует, владеет навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato и non legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами, внимательно относится к проговариванию и смыслу текста, внимателен к работе партнеров в ансамбле, запекает песни, эмоционален и артистичен, владеет навыками диалектного пения, активно использует хореографию и национальные инструменты.

«8» (отлично-) - студент отлично знает музыкальный материал (ансамблевые партии) исполняемых песен, точно интонирует, владеет навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato и non legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами, внимательно относится к проговариванию и смыслу текста, внимателен к работе партнеров в ансамбле, не достаточно эмоционален и артистичен, владеет навыками диалектного пения, использует хореографию и национальные инструменты.

«7» (хорошо+) - студент хорошо знает музыкальный материал (ансамблевые партии) исполняемых песен, точно интонирует, владеет навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и

придыхательной атакой звука, регистровыми переходами, внимательно относится к проговариванию и смыслу текста, хорошо держит партию в ансамбле, эмоционален и артистичен, владеет навыками диалектного пения, уверен в исполнении на сцене, старается использовать хореографию и национальные инструменты.

«6» (хорошо) – студент хорошо знает музыкальный материал (ансамблевые партии) исполняемых песен, точно интонирует, владеет навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами, внимательно относится к проговариванию и смыслу текста, хорошо держит партию в ансамбле и хоре, эмоционален и артистичен, владеет навыками диалектного пения, не всегда уверен в процессе исполнения, старается использовать хореографию и национальные инструменты.

«5» (хорошо-) – студент достаточно хорошо знает музыкальный материал (ансамблевые партии) исполняемых песен, не всегда точно интонирует, владеет навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами, не всегда внимательно относится к проговариванию и смыслу текста, достаточно хорошо держит партию в ансамбле и хоре, эмоционален и артистичен, недостаточно владеет навыками диалектного пения, старается использовать хореографию и национальные инструменты.

«4» (удовлетворительно+) – студент недостаточно хорошо знает музыкальный материал (ансамблевые партии) исполняемых песен, не всегда точно интонирует, владеет навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы, не совсем внимательно относится к проговариванию и смыслу текста, не всегда держит партию в ансамбле и хоре, недостаточно эмоционален и артистичен, недостаточно владеет навыками диалектного пения, исполнение произведений имеет

существенные признаки недоработки, редко использует хореографию и национальные инструменты.

«3» (удовлетворительно) - студент недостаточно хорошо знает музыкальный материал (ансамблевые партии) исполняемых песен, интонирует неточно, владеет навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы, не внимательно относится к проговариванию и смыслу текста, не всегда держит партию в ансамбле, недостаточно эмоционален и артистичен, недостаточно владеет навыками диалектного пения, не использует хореографию и национальные инструменты.

«2» (удовлетворительно-) – студент плохо знает музыкальный материал (ансамблевые партии) исполняемых песен, интонирует неточно, плохо владеет навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы, невнимательно относится к проговариванию и смыслу текста, не всегда держит партию в ансамбле, недостаточно эмоционален и артистичен, недостаточно владеет навыками диалектного пения, не использует хореографию и национальные инструменты.

«1» - (неудовлетворительно) – студент плохо знает музыкальный материал (ансамблевые партии) исполняемых песен, интонирует неточно, не владеет навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы, исполнение программы не соответствует удовлетворительной оценке.

Рекомендуемый библиографический список

Основная

1. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. – М.: Флинта: Наука, 2002. - 400 с.: ил.

Дополнительная

1. А в Усть-Цильме поют. Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы: сборник к 450-летию села – Санкт-Петербург: ИнКа, 1992. – 224с.
2. Аникин, В.П. Русский фольклор: Учеб.пособие для филол. спец. вузов. – М.: Высш. шк., 1987. – 286 с.
3. Багрий Ю. Песни северного Подмосковья. – М.: Советский композитор, 1983.
4. Бершадская Т.С. Основные закономерности многоголосия русской народной (крестьянской) песни. – Л., 1961.
5. Былины. Русский музыкальный эпос. / Сост. Б.М.Добровольский, В.В.Коргузалов. – М.: Советский композитор, 1981. – 616с.
6. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. – М.: Советский композитор, 1985.
7. Енговатова М. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. – М.: Советский композитор, 1981.
8. Ефименкова Б.Б. Севернорусскаяпричеть. М.: Советский композитор, 1980.
9. Жили мы у бабушки, кушали оладышки...Детский фольклор Усть-Цильмы /Сост. Т.И.Дронова, Т.С.Канева. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2006. - 224с.
10. Искусство народного пения. / Сост. Н. Мешко. М.: Музыка, 1996.
11. Кузнецова В.П. Причитания в северно-русском свадебном обряде. - Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 1993. – 180с.

12. Мехнецов А. Хороводные песни, записанные в Томской области. М., 1975.
13. Микушев А.К. Коми народные песни: в 3 т. Изд. 2-е / А.К.Микушев, П.И.Чисталёв, Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1995.
14. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
15. Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны / Сост. А.Мехнецов. - Л., 1981.
16. Науменко Г.М. Русские народные детские песни с напевами. М., 2003.
17. Осипов А. Песни народа коми. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1964. 44с.
18. Павлова Г.Б. Народные песни Смоленской области, напетые А. Глинкиной. – М., 1969.
19. Памятники фольклора: песенная и инструментальная традиции. / Сост. А.В.Панюков, Г.С.Савельева. – Сыктывкар: ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, 2006.
20. Пижемские певцы и сказители (к истокам певческой культуры Усть-Цильмы) / Сост. Ю.И.Марченко, А.Ю.Кастров, А.Н.Власов, Т.С.Канева. - Сыктывкар, 2008.
21. Пушкина С. Русские народные песни Московской области. – М.: Советский композитор, 1988. – 336с.
22. Руднева А. Курские танки и карагоды. М., 1975.
23. Русские народные песни Вологодской области / Сост. М.Бонфельд. – Вологда, 1973. – 227с.
24. Хороводные песни Томской области. - Сост. А.Мехнецов. Ленинград-Москва: Сов.композитор, 1973.
25. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследование. М.: Советский композитор, 1987.